

科幻属于与社会文化密不可分的文学,但它是由科学催生的,现在的问题是,在人的地位上,我们倒向哪边?

主流文学无疑倒向了前者,文学是人学,已经成了一句近乎于法律的准则,一篇没有人物的小说是不能被接受的。

从不长世界科幻史看,科幻小说并没有抛弃人物,但人物形象和地位与主流文学相比已大大降低。到目前为止,成为经典的那些科幻作品基本上没有因塑造人物形象而成功的,也没有留下主流文学那样的人物画廊。人物的地位在科幻小说中的变化,与细节的变化一样,同样是由于科幻急剧扩大了文学描述空间的缘故,另一个重要原因是,由于科幻与科学天然的联系,使得它能够对人类在宇宙中的地位有一个清醒的认识。

人物形象的概念在科幻小说中主要有以下两方面的扩展。

其一,以整个种族形象取代个人形象。与传统文学不同,科幻小说有可能描写除人类之外的多个文明,并给这些文明及创造它的种族赋以不同的形象和性格。创造这些文明的种族可以是外星人,也可以是进入外太空的不同人类群落,我们把这种新的文学形象称为种族形象。

其二,一个世界做为一个形象出现。这些世界可以是不同的星球和星系,也可以是平行宇宙中的不同分支,近年来,又增添了許多运行于计算机内存中的虚拟世界。这又分为两种情况:一是这些世界是有人的(不管是什么样

的人),这种世界形象,其实就是上面所说的种族形象的进一步扩展。另一种情况是没有人的世界,后来由人(大多是探险者)进入。在这种情况下,更多地关注于这些世界的自然属性,以及它对进入其中的人的作用。世界形象往往像传统文学中的一个反派角色,与进入其中的人发生矛盾冲突。科幻小说中还有一种十分罕见的世界形象,这些世界独立存在于宇宙中,人从来没有进入,作者以一个旁边的超意识位置来描写它,比如《巴别图书馆》。这类作品很少,也很难读,但却把科幻的特点推向极致。

不管是种族形象还是世界形象,在主流文学中都不可能存在,因为一个文学形象存在的前提是有可能与其他形象进行比较,描写单一种族(人类)和单一世界(地球)的主流文学,必须把形象的颗粒细化到个人,种族形象和世界形象是科幻对文学的贡献。

其实,前面所提到的在科幻文学中扩展和颠覆的一些传统文学元素,如人物形象、细节描写等,在主流文学中也正在被急剧变革。像博尔赫斯和卡尔维诺这样的主流文学家,早就抛弃了那些传统的教条,并取得了巨大的成功。其实,与主流文学相比时,最让科幻自愧不如的,是主流文学家们那种对文学表现手法的探索和创新勇气。从意识流到后现代文学令人眼花缭乱的表现手法,以我行我素的执着精神不断向前发展着。再看看科幻,我们并没有创造出属于自己的表现手法,新浪潮运动不过是把主流文

学的表现工具拿过来为己所用,后来又发现不合适,整个运动被科幻理论研究者称为“将科幻的价值和地位让位于主流文学的努力”。至于前面提到的宏细节、种族形象和世界形象,都是科幻作家们的无意识作为,没有上升到理论高度,更没有形成一种自觉的表现手法。

四、科幻文学是什么

科幻是内容的文学,不是形式的文学。在科幻小说中,形式是承载内容的容器,是为内容服务的,形式高于内容的科幻小说可能是很好的小说,但已经不是科幻了。

科幻是外向的文学,不是内向的文学。科幻小说所描写的重点是人与大自然的关系,而不是人的内心,写科幻小说的能力在科幻之外,与一个人的思想方式和人生观紧密相连。如果一个人成天只会沉浸于个人的小情感之中,对人类的命运漠不关心,对大自然的神秘和宏大麻木不仁,那这人可能写出精致优秀小说来,但难以写出好的科幻小说。由于科幻的外向性,它的表现方式更倾向于古典的现实主义,而不是日益注重内省和自我意识探索的现代和后现代主义。

科幻是大众文学,不是精英文学。除了个别的例外,科幻经典都曾经或仍然是畅销书,基本不存在不畅销的科幻经典。由于没有主流文学所拥有的学派评论体系的支持,科幻必须引起读者的共鸣,否则,作品可能有价值,但这种价值难以体现。