



《火星公主》

她笔直地站在他的跟前，头颅高高地昂着。尽管我离他们很远，却能看清她正用傲慢的目光盯着他，毫无惧色，脸上充满了厌恶和嘲笑的神色。她全身上下，无一处不说明，她不愧是一个国王值得骄傲的女儿。在周围这些铁塔般的武士中，她显得多么娇小、脆弱。

然而她的尊严却使他们相形见绌，微不足道。在这群人里，她的形象最为高大。我相信，他们也一定感到了这一点。

埃德加·赖斯·伯勒斯 (美)

《朝闻道》

最后，当生存问题完全解决，当爱情因个体的异化和融合而消失，当艺术因过分的精致和晦涩而最终死亡，对宇宙终极美的追求便成为文明存在的唯一寄托，他们的这种行为方式也就符合了整个世界的基本价值观。

刘慈欣 (中)

《伤心者》

我曾经深信真爱无敌，可我现在才知道这个世界真正无敌的东西只有一样，那就是时间。痛苦也好喜悦也好，爱也好恨也好，在时间面前它们都是可以战胜的，即使当初你以为它们将一生难忘。在时间面前没有什么敢称永恒。

何夕 (中)

《沙丘》

一个世界由四样东西支撑着，智者的不断进步，伟人的公正严明，正义者的祈祷和勇者的勇往直前，但如果没有一个懂得统治艺术的领袖人物，这一切都毫无用处。

弗兰克·赫伯特 (美)

《快乐制造者》

幸福的人成不了优秀的外星开拓者。驯服一颗行星，改造一个世界，这需要不知满足的人，需要满腔怒火的人，他们必须对现实不满，他们必须永远不知满足，否则，外星世界就会扑上前来，把他们打垮。

詹姆斯·冈恩 (美)



幻海拾贝

《黑暗的左手》

光明是黑暗的左手，黑暗是光明的右手。

厄休拉·勒奎恩 (美)

《机器人不哭》

“我错了，不该产生高于自己身份的想法和希望。爱米丽小姐过去说，眼泪来自心灵和灵魂。我是个机器人，我没有心，也没有灵魂，所以我哭不出来，即使有了您给的排泪管也不行。我很抱歉，浪费了您的时间。比我更先进的型号一定从一开始就明白自己的局限。”他停住话头，转身面对我，“我现在可以跟您走了。”

迈克尔·雷斯尼克 (美)

《星球之声》

台上开始演出时，音乐就成了凌驾一切的魔法，伸手一挥就将人们所处的地方变成漩涡般的异度空间，没人能逃脱引力。音乐在这个空间里流动，像浓雾里金色的阳光，所有一切都插上翅膀在阳光里飞翔，被音乐拯救，在天堂中漫游。在这里音乐既是魔鬼，又是天使；既是蛊惑者的靡靡之音，又是救世主的圣灵布道。音乐融入你全身细胞，像冰冷却温暖的海水裹着你，直到你忽然发现已泪流满面。

李忆仁 (中)