

还是后来建立的古罗马式城邦，抑或是伊甸园式的王宫露台，美丽的玫瑰山谷，以及安装了发动机的木质交通工具……无不渗透着奇幻和神秘。而食人族的恐怖造型和战争场面也充满了刺激和冒险。特别是当主人公在现实与虚拟的世界中往返穿行时，观众还可以跟随着电影一起去旅行。从繁华时尚的巴黎到原始的南非；从犹如天堂的香榭丽舍大街到景物逼真的热带雨林；从天上人间到平民世界，这样的旅程令人印象深刻，也让该片充满了浓浓的幻想色彩。



法式幽默贯穿始终▷

也许对内地观众而言，早已习惯了周星驰式的无厘头、冯小刚的诙谐调侃和好莱坞荤素搭配的无节制搞笑，却极少有机会感受法国人的浪漫幽默。而在此次的冒险片《时空穿越者》中，法国人依然将他们那特有的幽默发扬光大。片中主人公瑞米跑到敌人的领地疯狂叫嚣，而后躲在枯树洞中静候战争的胜利；他尝试了各种办法却始终不能回到古老部族之后，却在睡前半裸着身子落入了时空隧道……这一个个巧妙诙谐的设计，充分展示了法式喜剧风格的精髓，令观众在不经意间眉开眼笑。



其实，这些幽默元素的完美呈现，很大程度上依靠主角的个人实力。片中担纲主演的比利时表演大师贝诺特·波尔沃尔德极其出色地奉上了他功力深厚的独角戏，依靠丰富的面部表情、肢体语言，将一个滑稽诙谐、喜剧感十足的小人物精彩地塑造出来。贝诺特·波尔沃尔德的表演，会让观众在他荒诞搞笑的遭遇之外，体味到作为一个丈夫、父亲、儿子在现代社会中不为人知的压力与苦楚。

当然，除了演员的表演，片中很多奇思妙想的桥段同样笑点颇多。为了打败食人族，主人公瑞米将《孙子兵法》《三十六计》《战争的艺术》统统搬到另一世界中去。在打败食人族的关键战役中，他就充分应用了《三十六计》中“请君入瓮”这一计，并取得决定性的胜利。借由主人公的画家身份，影片还恶搞了很多古典艺术。在另一世界，他除了成为一名伟大的建筑家、政治家外，还大展绘画技艺，为爱妃创作了一幅写真油画，而这幅被爱妃称为天才之作的油画，竟然就是《蒙娜丽莎的微笑》。可以说，种种笑点层出不穷，而这正是法式幽默的点睛之处。

